

Maffig Gästrikland-gjord Meat Loaf-hyllning på teatern

18 november 2024 07:00

Det är maffigt och svulstigt, precis som det ska vara. Även om det kränger och är lite skevt ibland får hyllningskonserten högt betyg av Gefle Dagblads recensent.



Erik Wikström
Text



i Det här är en recension. Analys och värderingar är skribentens egna.

Det börjar ungefär där det slutade [i Stora Retorten vid Gasklockorna förra sommaren](#) – med de sista tonerna av titelspåret från 70-talsskivan ”Bat out of hell”.

Redan då blickade Gävles egen Meat Loaf-imitatör Joakim Starrin framåt mot denna konsert när ensemblen The army of the night skulle ta sig an 90-talsskivan ”Bat out of hell 2” i Gävle teater.



Joakim Starrin som Meat Loaf. I bakgrunden syns bland andra Rikard Sjöblom på gitarr och längst till vänster Robin Hillgren vilken inkläder sig rollen av Jim Steinman.
Bild: Erik Wikström

Där är vi nu och konserten inleds alltså med en tillbakablick som ger en inramning. För publiken ska inte enbart få lyssna på låtar framförda av tio musiker och en kör med omkring 30 medlemmar, vi ska också få berättelsen om artisten Meat Loafs konstnärliga och personliga utmaningar.

Efter den enorma succén med den första Bat-skivan går allt snett. Han tappar rösten, drar på sig skulder och går i personlig konkurs. Han är ett rock 'n' roll roadkill.

Men rockoperan måste gå vidare och redan vid den andra låten för kvällen har han återförenats med låtskrivaren och producenten Jim Steinman och vi får höra "Out of the frying pan into the fire" från Bat 2.

Att monsterhiten "I would do anything for love (but I won't do that)" bränns av redan som tredje låt är förvånande –kanske hade man förväntat sig den som sista ordinarie nummer. Men den sitter och är en av kvällens höjdpunkter.

Efter "It just won't quit" går rockoperan över i ren teater när Meat Loafs föräldrar gestaltas på scen. Pappan tycker att han ska sluta drömma och gå

ner i vikt, mamman tycker att han åtminstone kan sikta lite lägre.



Dansarna från Step by step deltog i flera nummer.
Bild: Erik Wikström

Sedan följer "Rock and roll dreams come true" som lyfts av Forsbacka kammarkör och en saxofon. Här svajar Joakim Starrins röst en aning vilket påverkar helhetsintrycket.

"Everything louder than everything else" är en duett med Louise Persson Hedblom och sedan följer "Good girls go to heaven (but the bad girls go everywhere)" där Joakim Starrin ger plats åt Hanna Jämmtsäter, Maria Doverud och Carolina Starrin.

Teatern går vidare när Meat Loaf gestaltas som barn på scenen och blir slagen av sin berusade pappa. Här griper den vuxne huvudpersonen in och räddar sig själv.



Många låtar hade svulstiga arrangemang med flera tempoändringar och tonartsbyten.
Bild: Erik Wikström

I "Lost boys and golden girls" gör kören återigen en mäktig insats. Den första akten slutar med att Meat Loaf försonas med sin mamma och, efter viss tvekan, även sin pappa.

Den andra akten ägnas delvis åt Jim Steinman-låtar som framförts av andra artister än Meat Loaf. Ett exempel är Celine Dions "It's all coming back to me now", ett annat Air Supplys "Making love out of nothing at all".

Sedan blir det några favoriter i repris, som "You took the words right out of my mouth (hot summer night)", "Heaven can wait" och "Paradise by the dashboard light".



Forsbacka kammarkör stod för en mäktig insats.
Bild: Erik Wikström

Jim Steinman skrev långa och komplexa låtar med svulstiga arrangemang, tempoändringar och tonartsbyten. Att våga ge sig på materialet och att sedan leverera inklusive extra allt på detta sätt är beundransvärt.

Joakim Starrin pratar redan om en konserthusturné och Dalhalla. Vi är nog många som hoppas att hans rock and roll-dröm ska bli sann.

På scen

Enduring the hellfire - en hyllning till Meat Loaf och Jim Steinman av ensemblen The army of the night.

Forsbacka kammarkör och Joakim Starrin, Louise Persson Hedblom, Hanna Jämtsäter, Maria Doverud, Carolina Starrin, Robin Hillgren, Rikard Sjöblom, Jimmy Skott, Rasmus Diamant, Petter Diamant, John Holm, Tilda Wikholm, Sigrid Forsman, Hanna Alneberg, Adina Falk, Ludwig Wallerberg, Madelene Lindberg och Emil Holmgren.

Gävle Teater

Söndag 17 november 2024

Betyg: 4 av 5



Erik Wikström

erik.wikstrom@gd.se

026-15 96 29

+ Följ

ÄMNER I ARTIKELN

[Gävle Teater](#)

+ Följ
